

Julien Staudt

Contes et ukulele



compagnie
DIS-MOI
KOA
Présentation

Présentation

Julien Staudt, contes et ukulele



Conteur bruxellois installé en Ardenne, amateur de contes satyriques, d'humour absurde et autres diableries. Je suis aussi chanteur: Jazz et chanson française au ukulele. Après avoir travaillé quatre ans en duo avec Pierre Ramlot sous le nom "Les Salauds d'Pauvres" (d'après le mot de Marcel Aymé dans *La traversée de Paris*), je me suis lancé en solo en 2012. Heureusement, je ne suis jamais vraiment seul : il y a le public avec lequel je partage et je joue.

Dans mes histoires, on retrouve le parfum d'un Bruxelles qui m'a vu grandir, l'univers des auteurs fantastiques belges et cet humour absurde, cher au plat pays. Ces influences se diluent dans des contes séculaires, issus des traditions du monde entier que je traduis avec mes mots, mes images, mon vécu.

J'aime mélanger les genres: passer sans prévenir de l'anecdotique au surnaturel, de l'horreur au saugrenu, du fou rire à la chair de poule. J'essaie d'instruire en faisant rire, d'aborder des sujets graves et de dénoncer (avec tendresse) les faiblesses de l'humanité...

Au niveau associatif, je participe également au projet *Conte en Balade*, je gère la Compagnie « Dis-Moi Koa » qui gère mes nouvelles créations et je fais partie de la *Fédération de Conteurs Professionnels de Belgique*.



Jetuil Nouvouzel

Contes érotiques et contemporains



Les jeux d'un *je* indéfini, une rencontre au futur et un *il* changé en *elle*. Un *nous* qui s'élargit vers un nouveau venu, le rêve éveillé d'un *vous* envoûté et trois *elles* seules sur une île... Une série de contes qui conjugue désir et fantasme à tous les temps, à toutes les personnes de tous les genres.

Plus qu'un thème, le fantasme devient un genre littéraire se rapprochant tantôt du merveilleux, tantôt du fantastique dans une succession de rêves éveillés et de chansons.

Public cible : 16 ans et +

Durée : 1h00

Contexte : salle équipée ou non

Jauge : libre (+ 100 pers = sonorisation)

Technique : plein feu ou mieux...

Prévoir un tabouret haut



Un conteur malicieux s'amuse à varier les adresses, à raconter en tu, en nous, au futur, au conditionnel, en s'adressant à eux et à elle. Par ce jeu de langage, le spectacle cherche à exprimer de la manière la plus inclusive et la plus originale qui soit la multiplicité et la beauté des différents visages du désir.

« *La réalité quotidienne pèse, mais elle a ses fenêtres, il faut les ouvrir.* »

Jean-Pierre Bours

Contes Fantastiques Belges

Dans l'univers des maîtres de l'insolite



Par une nuit brumeuse à Bruxelles, des événements inquiétants furent rapportés par différents témoins. Ces récits fantasques n'auraient jamais été pris au sérieux s'ils ne se recoupaient pas si fidèlement. On y parlait d'hôtel miteux, de ruelle ténébreuse, de gare abandonnée, de vieille dame... et de choucroute!

On entre dans ces histoires comme on plonge dans l'eau froide, il faut prendre son courage à deux mains et se faire à l'idée qu'une fois la limite franchie, on ne revient pas en arrière.

Public cible : 12 ans et +

Durée : 1h20

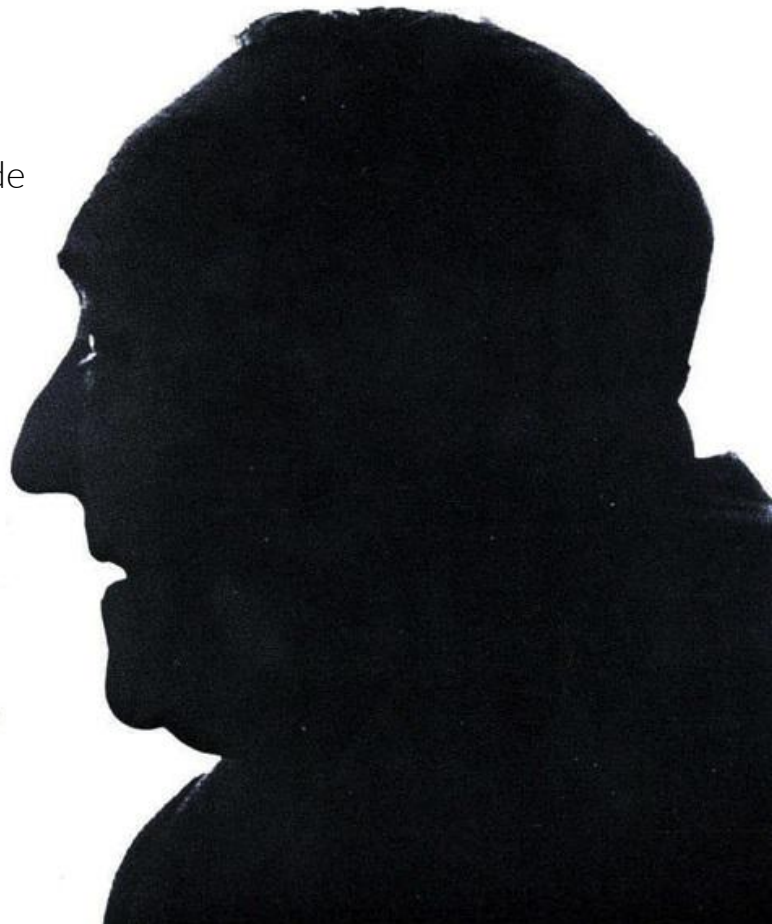
Contexte : salle équipée ou non

Jauge : libre (+ 100 pers = sonorisation)

Technique : plein feu ou mieux,
prévoir un tabouret haut

Nous plongeons dans l'univers de quelques auteurs belges injustement oubliés: Jean Ray, Thomas Owen et Jacques Sternberg, les maîtres du fantastique, de l'épouvante et de l'humour noir.

Entre légendaire et modernité, nous nous lançons dans une quête de sens perdue d'avance, à la rencontre de l'absurde et du surréel.



C'est la crise!

Faits divers et chansons des années trente



Un conteur, un ukulélé et quelques vieilles coupures de journaux en guise de tickets pour un voyage dans le temps, de la belle époque aux années trente.

Imaginé sur base de faits divers bruxellois d'avant-guerre, ce spectacle tout en anecdotes nous transporte dans une carte postale du vieux Bruxelles avec ses terrasses de café, ses automobiles et ses métiers disparus. Le tout parsemé de chansons de l'époque aux refrains comiques, satyriques ou amoureux.

Public cible: 12 ans et plus

Durée: 1h30 divisible en 3 x 30 ou 2 x 45 min

Contexte: salle équipée ou non, extérieur

Jauge: libre (si + 100 pers : amplification et gradins)

Technique : plein feu + 1 découpe

Prévoir un tabouret haut

L'HEURE DE GREENWICH. — Et on en fait une affaire, à Bruxelles. La nuit a été plus agitée qu'une nuit de réveillon ou de nouvel an. Les cafés étaient combles, et vers 11 h 30 tout le monde s'est mis en route, la montre en main, à la recherche de quelque pendule électrique. Et on voyait devant chaque horloge deux cents, trois cents attendant l'arrivée des hommes de la ville chargés de retarder à minuit juste toutes les horloges de 17 minutes 29 secondes. Partout ces foules étaient enthousiastes. A la gare du Nord on a simplement arrêté l'horloge pendant le temps voulu. Quand elle a recommencé à marcher, un hymne de reconnaissance : « Oh ! Vandepereboom ! » s'est élevé, entonné par tous les assistants. La Grand-Place, devant notre Hôtel de ville, a été le théâtre de scènes de vraie joie. On a même crié : « Vive Buls ! » Inutile de dire que tout cela a été généreusement arrosé, et nous connaissons des *Brusseleers* qui ont retardé quinze à vingt fois leur montre. Ils sont rentrés chez eux le matin et à leur montre « greenwichée » il était une heure !



Ce spectacle nous plonge dans un univers nostalgique et même fantasmé. L'auteur n'a pas connu les années trente? Qu'importe! Ensemble, nous partons à la recherche des refrains et des histoires d'hier qui nous en disent tant sur aujourd'hui.

Les veuves noires

Prix du Festival de Chiny 2013



Trois
femmes, trois histoires
d'amour qui finissent mal et un titre qui en
dit déjà beaucoup trop...

Un spectacle de conte «pur», dans la simplicité du moment
partagé entre le conteur et son public. Passant sans prévenir de
l'anecdotique au surnaturel, de l'horreur au saugrenu, du fou rire à
la chair de poule.

Contes traditionnels réadaptés et méconnaissables avec un
fer à repasser, des témoins de Jéhovah, un panda
mécanique, des pains saucisses, un psychiatre
et beaucoup de grille-pains.

Public cible: 12 ans et plus

Durée: 1h00 divisible en 3 x 20 min

Contexte: salle équipée ou non,
conterie, balades...

Jauge: libre

Technique: plein feu, public éclairé

Les veuves noires nous emmène
dans l'univers personnel du
conteur, dans sa vision de la
tradition orale.

À découvrir sur scène, chez
l'habitant ou dans un cimetière,
peu importe pourvu que la
complicité soit au rendez-vous.



Et demain...

Contes Capricieux



C'est une histoire qui remonte à la nuit des temps. Une histoire que seuls les arbres connaissent. Le héros : c'est nous, l'humanité entière. Son trésor : la connaissance, le progrès. Un trésor qui peut faire tourner la tête. Je peux vous la raconter, mais je vous préviens : cette histoire n'est pas terminée.



Public cible: 8 ans et plus

Durée: 1h00

Contexte: salle équipée ou non

Jauge: libre, sonorisation si plus de 100 personnes

Technique : plein feu ou mieux, accès à une prise électrique

Des contes capricieux qui oscillent entre merveilleux et sciences-fiction, entre Jules Verne et Vyasa, entre hier et demain.

Organisée autour des thèmes du pouvoir, de la transmission du savoir et du conflit des générations, cette série de contes philosophique nous renvoie à une question qui préoccupe toute l'humanité : quel avenir laisserons-nous à ceux qui viendront après nous ?



Le souper du squelette

Histoires du monde pour rire et frémir



Un squelette de Louisiane s'invite à la table d'un chanteur cajun pour faire la fête. Une renarde chinoise déguisée en jeune fille fredonne des airs pour séduire les hommes mariés. Un cavalier irlandais sillonne les bois à la recherche de sa belle disparue...
Et tout ça en chanson !

Un set de contes musicaux pour faire rire, frémir et chanter les petits et les grands au soir d'Halloween, pour la Toussaint ou tout le restant de l'année.

Public cible: 6 ans et plus

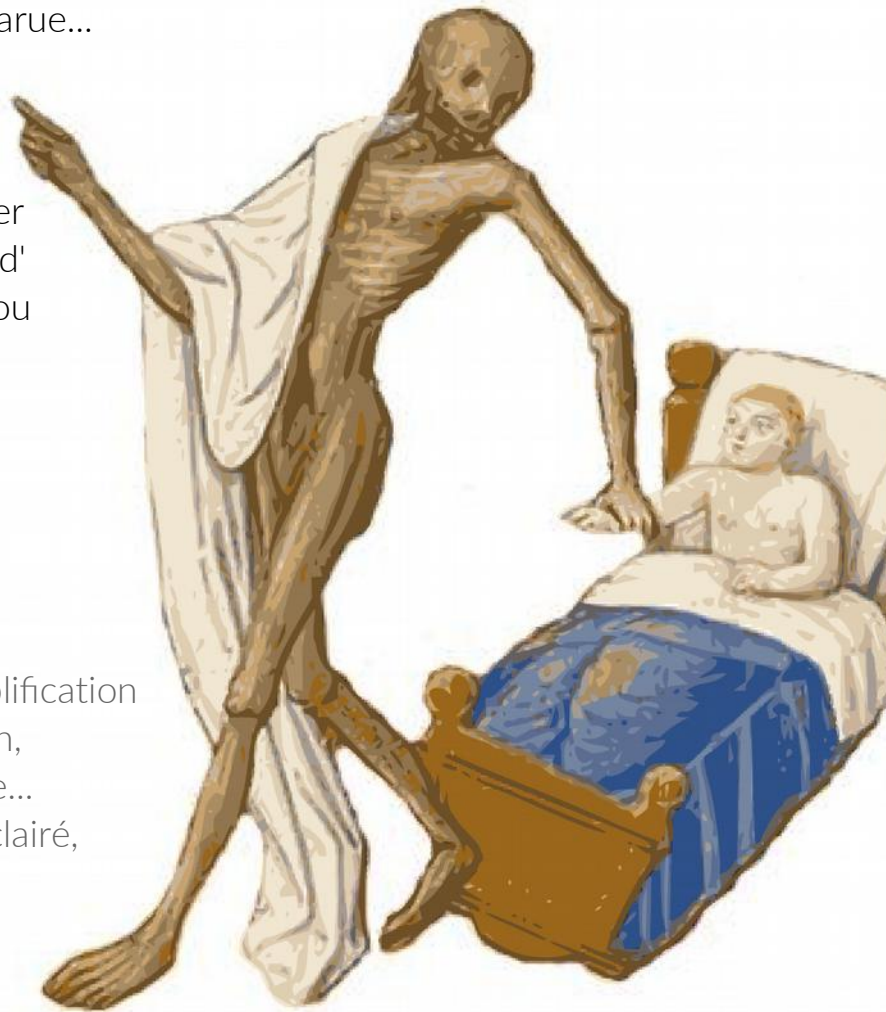
Durée: 50 min

(divisible en en 3x 10/20 min)

Jauge: libre, si +100 pers: amplification

Contexte: salle équipée ou non, conterie, balades, conte en rue...

Technique: plein feu, public éclairé, prévoir un tabouret haut



Dans la tradition des contes à ritournelles, *Le Souper du Squelette* n'a pas pour seule ambition de nous faire fredonner des mélodies du monde entier. Avec ses monstres atypiques, il nous dévoile des superstitions étrangères et un besoin universel : celui de rire de la mort pour exorciser nos peurs.

La montagne du Géant

Légende Bruxelloise ou naissance d'une ville



Il y a longtemps, au temps où les villes n'existaient pas, un jeune homme part de chez lui pour accomplir sa destinée et se fonder un foyer.

Pour se bâtir une maison et une famille, il lui faudra de la patience, il faudra faire les bonnes rencontres, ne pas avoir peur des obstacles et, surtout, ne pas avoir honte de demander de l'aide. Sur ce chemin plein d'aventure, d'amitié et de musique, notre héros croquera des créatures magiques, la femme de sa vie et... un géant !

Public cible: 3 ans et plus

Durée: 50 min

Jauge: libre,

si + 60 pers: amplification

Contexte: salle équipée ou non, conterie, balades, conte en rue...

Technique: plein feu ou mieux, accès prise électrique.

Ce spectacle, créé sur mesure pour le Centre de Littérature Jeunesse de Bruxelles sur le thème des grands travaux utilise la musique, la loop station et l'amplification pour plonger les petits et les grands dans le plaisir de construire, et de déconstruire ensuite.



Contes pour enfants turbulents

anti-contes de fêlés



Nous sommes bien dans l'univers merveilleux des contes avec ses princes et princesses, dragons ou fées. Et pourtant, quelque chose cloche. La grenouille ne se change pas en prince, les

fées réparent des voiturettes et la princesse vomit sur son promis pendant que le dragon passe son temps à mitonner des petits plats. Bref, rien ne fonctionne comme prévu pour le plus grand bonheur des enfants. Histoires originales pour un spectacle vivant qui ne force pas les enfants à rester assis en contemplant une scène, mais qui les appelle à participer. À tout moment, le conte peut basculer dans l'improvisation.



Public cible: 3 ans et plus

Durée: 50 min (divisible en 3x15 min)

Contexte: petite salle, balade, scolaire

Jauge: 100 pers, amplification si plus de 60 personnes

Régie: sans

Le titre est un clin d'œil à Bernard Godefroid et à son livre «Contes Pour Enfants Désobéissants». Cette apologie de l'anti-conte de fées a inspiré un florilège de contes originaux qui émerveille les enfants tout en surprenant les adultes les plus blasés.

Balades et partenariats

Conte en Balades et cie...



Le conte permet d'amener la culture partout où d'autres formes artistiques plus lourdes ne le permettent pas. En se présentant dans des lieux insolites et inattendus, le conteur démontre la possibilité de vivre autrement ces espaces, de leur ajouter une fonction, bref de les ré-investir poétiquement.

Depuis 2015, je fais partie de l'équipe artistique des Conteurs en Balade, un projet de l'association Mots et Merveilles.



Le but du projet est de promouvoir le conte en allant à la rencontre de nouveaux publics grâce à une programmation nomade et innovante tant par la forme que par le métissage avec d'autres disciplines.

Cette adaptabilité se retrouve dans certains partenariats ayant exigé l'élaboration de contes sur mesures. Parmi ces collaborations on soulignera:

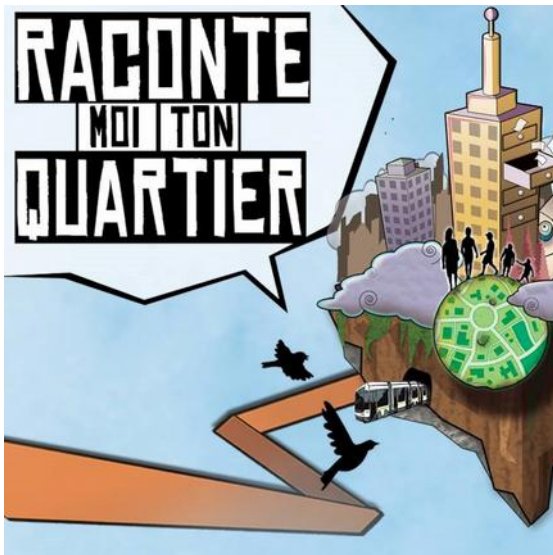


- Un florilège de contes du XIXème siècle avec le musée de la médecine.
- Des contes érotiques pour le Musée du Tram de Bruxelles.
- Des légendes bruxelloises présentées sous forme de visites guidées du centre-ville en partenariat avec Visit-Brussels
- Une initiation à l'œuvre de Balzac au domaine de Latour-de-Freins.

Rendez-vous sur le site
[www.conteursenbalade.be](http://www conteursenbalade.be)

Collectages

Quand c'est le qui conteur écoute



Raconte-moi ton Quartier est une collaboration qui date de 2014 entre *Actions Recherche Culturelles* et *Mots et Merveilles*. Ce projet vise à rassembler les citoyens d'un quartier pour leur permettre de s'exprimer sur le quotidien et sur l'avenir de leur espace de vie commun. Le conte est utilisé pour réinventer le projet de vie avec les habitants. Le tout, réinterprété par le conteur, est présenté lors d'une balade contée ouverte à tous.

Ce projet réadapté a également été proposé en Prison en 2017 lors du projet pilote *Pris'en Conte* à la Prison de Saint-Gilles.

Rendez-vous sur le site de ARC asbl :

<http://www.arc-culture.be/raconte-moi-ton-quartier>

En 2016, j'ai participé au festival **Sente** à Jodoigne, grâce au concours du GAL Culturalité en Hesbaye et de la Maison du Conte de Jodoigne.

Cette fois, j'étais à l'écoute de six plasticiens en résidence. En deux semaines, des histoires qui faisaient échos à leurs démarches ont été créées et enregistrées. Elles sont depuis écoutables via des QR codes, le long de la Sente artistique ainsi que sur Soundcloud.

Le site de la Maison du Conte :

<http://conteetlitterature.be/fr>

Les histoires sur Soundcloud :

<https://soundcloud.com/julien-staudt>



Pédagogie, stages, animation

Oralité et créativité



Depuis la simple animation découverte jusqu'à la semaine intensive, toutes sortes de modules pour adultes, ados ou enfants peuvent être mis sur pied sur base d'un ou plusieurs des axes suivants.

En partant de matériaux simples (objet, lieu, émotion, anecdote), créer une histoire. Se l'approprier en développant un discours, des images, des intentions.



Au fil d'exercices collectifs, en laissant la magie de l'oralité et la dynamique de groupe opérer, booster l'imagination, l'éloquence et la présence scénique.

Se plonger dans les lieux de l'histoire, creuser les personnages, recycler le réel pour donner du corps au récit.

Valoriser la sensibilité et les compétences de chacun par le biais de jeux et d'improvisations basés sur l'écoute et le respect.

Pour les enfants, on privilégiera la créativité. Le temps est partagé entre travail oral et manuel pour donner des formes concrètes au travail (livres, dessins, marionnettes, enregistrements...).

Pour les ados et adultes, on privilégiera le travail de création orale et d'appropriation avec l'objectif d'obtenir un résultat présentable en public.

Tranches d'âges : tout petits (3-6), petits (6-9), moyens (8-12), pré-ados (12-15), Ados (14-18) et adultes.

Ce qu'ils en disent



J'apprécie les différents registres dans lesquels il puise sa matière, sa présence en scène, sa bonne humeur, le contact avec le public, sans oublier son savoir-faire musical ainsi que sa voix lorsqu'il pousse la chansonnette. On peut parler d'un (jeune) artiste complet, qui dépoussière hardiment ce que le Conte peut avoir de ringard, voire d'endormissant. Julien fait bien partie de ces 3 ou 4 conteurs sur qui nous posons des regards aussi vifs que chargés d'espoir.

Philippe Casterman
Maison du Conte et de la littérature de Jodoigne

Le public a applaudi ces contes traditionnels revisités, dans lesquels le conteur a su glisser tour à tour de la drôlerie, du mystère ou du tragique. Là où la tragédie devrait l'emporter, l'humour s'impose. Mis à contribution, les spectateurs ont accompagné le conteur, chanteur et musicien qui ponctue ces histoires de morceaux au ukulele.

Le journal de la Haute-Marne

Nous tenons à montrer notre soutien à votre travail de grande qualité. Après avoir gagné le concours conte de Chiny en 2013, votre travail a été présenté durant notre 10eme Journée Professionnelle où votre talent a été reconnu par la France. Nous vous en félicitons ! Nous tenons également à saluer votre grande implication dans le secteur du conte.

Benjamin Roiseux,
Festival Interculturel du Conte de Chiny

J'ai vraiment adoré l'originalité de ton, l'extrême justesse du style, l'impressionnant travail d'écriture placés sous le signe de l'insolite, du loufoque, de l'humour. Avec une étonnante économie de moyens (un simple tabouret lui suffit amplement), il parvient à nous embarquer quasi instantanément dans un univers très personnel, dans un monde à part. S'il emprunte à la tradition des contes certains motifs et certaines situations stéréotypées, c'est pour mieux les détourner, les dynamiter de l'intérieur.

Cristina Marino
Le Monde

Diffusion France et Suisse

La Javanaise par le Mur du Songe

Thomas Borghi, diffusion des arts du récit
22 rue de la Tour d'Auvergne, 44200 Nantes
0 (033) 6 46 09 09 70
thomas.lajavanaise@gmail.com
www.lemurdusonge.com

« *La Javanaise* »
par le mur du songe

Belgique et contact artiste

Compagnie Dis-moi Koa ASBL

Julien Staudt, conte et ukulélé
26 Allée de la Paroisse, 6830 Bouillon, Be
0 (032) 4 76 62 86 51
tetesenlair@gmail.com
https.conte.hotglue.me

DIS-MOI
KOA